

Marlies Appel

NL, Dongen 1945

Lives and works in Overveen

Exhibitions

- 2021 Steen en plooi, de Jungfrau solo Galerie Getekend
- 2020 Dreaming of the mountains, Galerie Inga Kondeyne, Berlin
Mai Linien, Galerie Inga Kondeyne, Berlin
- 2018 The Jungfrau, Galerie Inga Kondeyne, Berlin
- 2016 I walk the line, Provinciehuis Noord-Holland, Haarlem
Aanwinsten 2015-2015, Galerie LUMC, Leiden
- 2015 Tekeningenfestival #2, Witteveen Visual art Centre, Amsterdam
- 2014 Amsterdam Drawing, 2014, Witteveen Visual art Centre, Amsterdam
Tekeningententoonstelling, Galerie Wit, Wageningen
Nabij, Witteveen Visual art Centre, Amsterdam
Paarlauf, Galerie Inga Kondeyne, Berlin
- 2013 Tekeningen Festival III, Witteveen Visual art centre, Amsterdam
Amsterdam Drawing 2013, Witteveen Visual art centre, Amsterdam
Two of a kind, Atelier tentoonstelling met Annesas Appel, Overveen
- 2012 Galerie Inga Kondeyne, Berlin
Splendid Isolation, Johan Deumens Gallery, Amsterdam
- 2011 All about Drawing, Stedelijk Museum, Schiedam
Fine Lines, Limerick City Gallery of Art, Ireland
Sequences, Johan Demeans Gallery, Amsterdam
SBK Amsterdam Noord, Amsterdam
- 2010 Espace, Raveel en Nederland, Het Roger Raveel Museum, Machelen-Zulte
Individual Co-ordination, Johann Deumens, Haarlem
Pencilparty, Galerie Inga Kondeyne, Berlin

Publications

- 2021 Steen en plooi, de Jungfrau
- 2020 Appel, Roche + Spohr
- 2018 Rock en/and Rok, de Jungfrau
- 2016 Kunst aan het Spaarne: de schenking Bart Spoorenburg aan Teyler's Museum Haarlem

Marlies Appel verwierf bekendheid met potloodtekeningen van vrouwenfiguren in sierlijke, gestileerde poses, soms verweven met geometrische vormen.

Over haar nieuwe werk zegt ze: " bij het maken van een nieuwe serie tekeningen als antwoord op een schilderij van Jan van Eyck, realiseerde ik mij hoeveel gelijkenis er is tussen de plooiën van de gewaden in het schilderij en de welvingen van het bergmassief Jungfrau in Zwitserland".

Zo sluimeren de contouren van deze berg nu in donkere lijnen tegen een ritmische structuur van vlakken en patronen in pastelkleuren op transparant film.

Marlies Appel studeerde eind jaren zeventig af aan de Gerrit Rietveld Academie te Amsterdam. Ze exposeerde in galeries en musea in binnen- en buitenland en was lange tijd als docent verbonden aan de AKI in Enschede en de Rietveld Academie in Amsterdam..